



荒唐

作品集



趙辰懷

「荒唐」 作品集

淡江大學資訊傳播學系

趙辰懷



Diego Chao 趙辰懷

Birth:1989.07.16

dryade36513@gmail.com

0939028238

家有一父一母兩姊一狗一鼠一雞，不喜歡複雜事情的那麼一好漢

經歷：

| | |
|-----------------|---------|
| 超限創意SUPER MAKER | 美工兼職助理 |
| 誠品敦南店 | 網拍美工助理 |
| 淡江大學盲生資源中心 | 電腦繪圖工讀生 |
| 淡江大學教學發展組 | 美工編輯工讀生 |

「Nike Summer League 2011」外派採訪記者

「Nike 林書豪!台灣挺你!」影片專案負責人

DA籃球部落 暑期特約顧問兼影片後製師



 **Photoshop**

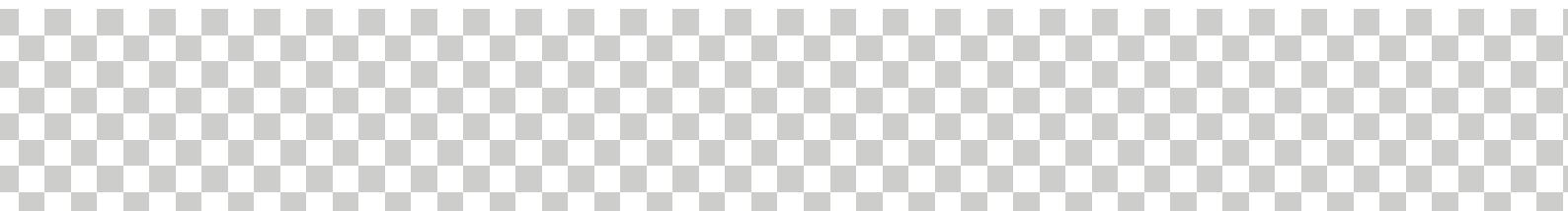
 **illustrator**

 **Flash**

 **After Effect
Premiere**

 **Painter**

 **3D Maya**





會學Photoshop，純粹是因為高二對電腦繪圖有興趣，才自行上網糊里糊塗找資料自學的，後來到了高三才應用在接案子幫忙畫Q版人物畫像以及DM設計上。

轉進資傳系後，因課堂關係接觸所謂影像合成創作的機會變多，也算是我挖掘出來的新樂子。

「來張夢吧！」



某年過年意外發現以前家裡還在開工場經濟不錯時，老爸買的單眼相機就這樣躺在衣櫃最深處，算算也有17年的歷史，我可愛的小姪女在一旁搶著說要玩，我看她才五歲自拍技術也不輸時下的少女們，便對著她說：「等妳大一點舅舅教妳怎麼玩單眼」

看姪女樂的樣子，我想她會期待那天的到來吧？



如果要問我觀察到21世紀流行什麼，也許我會答跨領域的混搭。
當大家看到象徵傳統美術領域的蒙娜麗莎，身著性感馬甲還穿著艷麗紅的絲襪，對
你回眸一笑，這不是很猛嗎？

狠狠的叛逆一下才Rock啦!

「美與醜的關係」



美與醜都是經過比較出來的形容詞，被貼上美的標籤就可以被拱上天，反之被貼上醜的標籤卻可以加以唾棄。

甚至有些情況下美霸凌唾棄醜一下也是可以接受的。

這樣的話，美真的是美嗎？

淡江大學金傳獎

海報設計組 第一名



此張海報為我報名淡江大學大傳系金傳獎的海報設計組參賽作品，比賽主題是為藍石頭設計一張商業海報。

主辦單位並無特別說明細節，因此我實地走訪了一趟，自己評估分析了藍石頭雖然是一間簡餐店，但它主打賣的是「氛圍」，我從店裡的裝潢設計，以及小玩物的擺設處處看見老闆的用心，我想老闆就是極力想打造一個可以讓消費者在此放鬆，品味生活的好所在吧？

因此在海報設計上我並沒用到任何一道菜，我只有挑了在恰當的時間，藍石頭最有氣氛的一角，挑其一影，提了幾行字，行銷它的氛圍。

很榮幸這張作品能讓我得第一名，也算是給了我很大的鼓勵。

個人網頁設計 — 「荒寮」



在網頁多媒體企畫與製作這堂課上，對於個人網頁設計這麼一個作業，無意間我有個想法。

我想結合Photoshop，利用影像合成方式，去打造一個虛擬不存在的時空，代表內心的我。

因為我個人想法常常脫線且荒唐，加上從小就是從舊公寓(或者某些人的眼裡稱之為貧民窟)等環境下長大，在素材的選擇上把握了些原則。

因此我創造了這麼一個虛擬市鎮—「荒寮」



這是荒寮的主要首頁，我稱之為「荒寮大街」
以泛黃陳舊為主要視覺元素，搭配路標引領使用者瀏覽網頁。



我的作品集所在也就是所謂的荒寮市場，大略區分為平面作品(黃昏地道)
與影像作品(現場視頻)。



在進入黃昏地道前，會先有個小走廊擺放著我的海報性質作品。



進入黃昏地道後，我構想著將我的作品，以不一樣的方式呈現。它們將以荒寮的居民散落在黃昏地道的各角落，使用者只要點擊即能看到該張作品的詳細資訊。



Illustrator原本為我因工作需要才開始去學習使用，大部分用來處理再Photoshop中做好的底圖，再丟入Illustrator進行文字排版工程。

不過後來，Illustrator也是偶爾手癢卻又懶得把繪圖板拿出來塗鴉的好夥伴！

「荒唐人生」



回想過去的經驗，現今很多現象都是非常荒唐，親子關係荒唐、手足之情荒唐、師生關係荒唐、社會也荒唐。每天盯著電視，各種令人咋舌覺得不可思議的事件不斷上演，重點是：大家都習以為常。

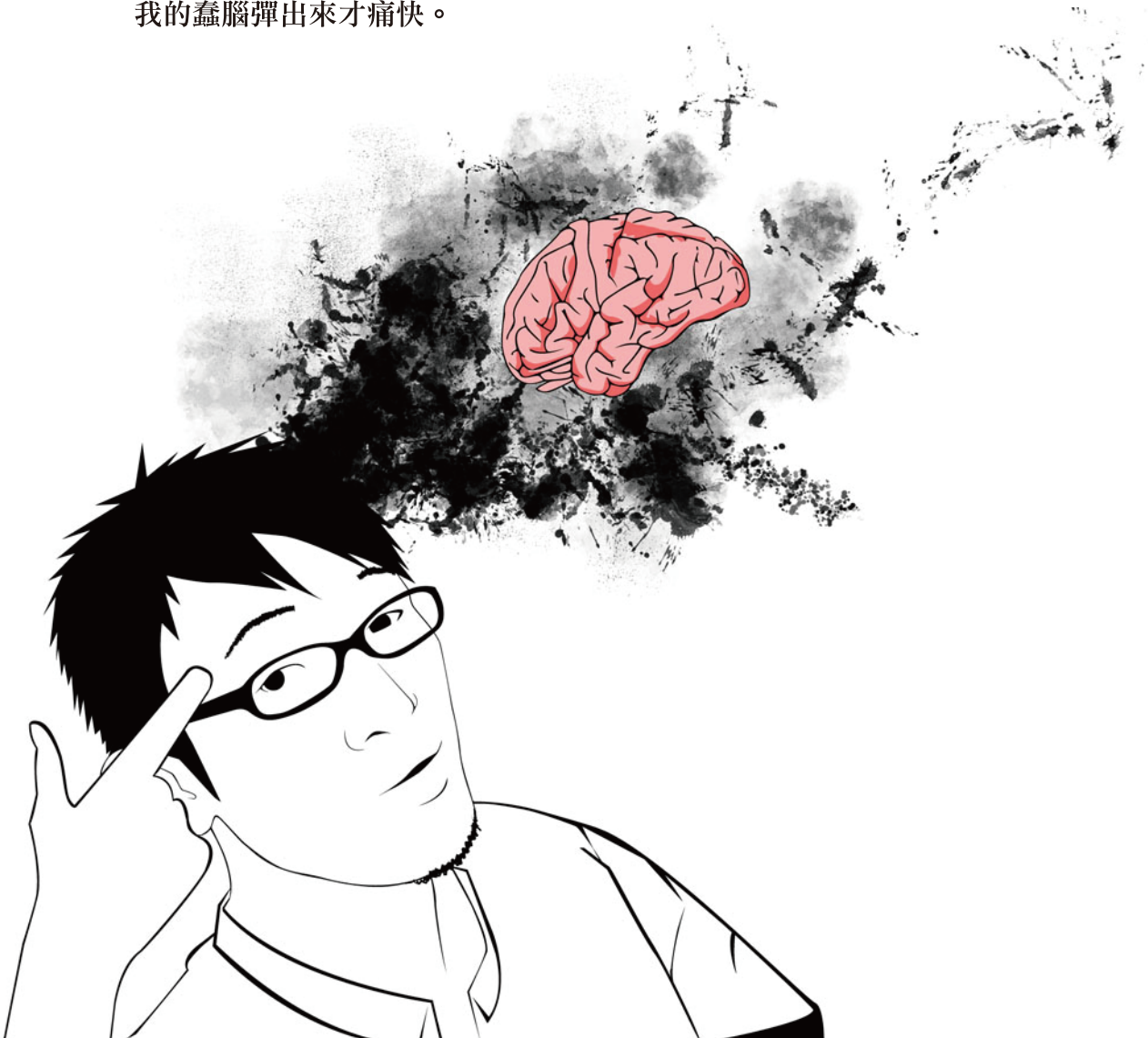
我也在這荒唐的潮流中，試著逆境求生存，就算遇到再多再不快樂的事情，抱持著「自我感覺良好」的生活態度，一笑置之。

於是我打算把各種矛盾湊在一起，乍看荒唐卻不荒唐，形成一種違和感。

「自刎」

每個人也許都會經歷過幾次很想把自己給宰了的經驗。

我也曾如此，在緊要關頭發現有些事情出了包，還真想給自己的頭開一槍，讓我的蠢腦彈出來才痛快。



商品DM設計

還記得我第一次將Photoshop所學應用在賺錢接案子上，我可說是非常興奮，因為很少人能夠把興趣當成混飯吃的方式吧？



雖然曾有那麼一陣子每天為案子想不出排版而苦惱，但是看到自己的成果印刷出來，這又是為我打氣，促使我繼續努力下去。



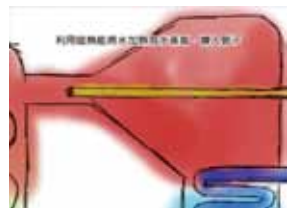
高一曾經利用Flash做出互動式相簿，丟在班網給大家下載回憶，在那之後就鮮少碰Flash，因此技術又是從零打起。

經過幾年後進了資傳系又開始接觸，對我而言算是很大的考驗，其中為了參加台灣電力公司的多媒體創作比賽，更是下了不少苦心才完成此部三分鐘的動畫。

而最近因網頁製作的需求，又再度額外學習Flash互動網頁的部分，Flash可真算是令人又愛又恨的軟體！

當我們核在一起

台灣電力公司多媒體創作比賽 佳作



製作流程

組員：趙辰懷
宋狄諺
劉沛瑩
呂欣芸
林濂清

前期

資料查找：全組組員
編劇：趙辰懷
人物設定：劉沛瑩、呂欣芸
場景設定：趙辰懷

中期

奶奶 (劉沛瑩繪)



旺福 (呂欣芸繪)



場景



音效 (林濂清)

整合與細修 (宋狄諺)

後期



影片特效（趙辰懷）



影片剪輯與輸出（趙辰懷）

製作理念

許多人會反對核能電廠的興建，是因為不了解核能電廠的緣故，我們藉著一個簡單的小故事，來向大家說明核電廠地發電原理，並交待清楚其實核電廠的危險性遠比其他像是火力發電廠等來的低很多。也說明對於台灣這種島國來說，利用核電廠來發電才是確切最有效率地方式，藉此向大家宣導核能電廠的優點，讓國家的電力建設更加完善。



DOLL MARKER



動畫簡介：

1890 英國維多利亞時代末期的倫敦街頭，
在該年頭傳出倫敦街頭有位傳奇的裁縫師，
可以縫製出跟真人一樣有生命力的娃娃。

而在優生學日漸流行流行下，倫敦的父母想要自己的孩子達到心目中的完美，
紛紛向裁縫師訂製自己心目中的完美寶寶，
而出生在貧民窟的裁縫師也樂此不疲，因為他終於有機會可以脫離貧困的魔掌，
就依有錢人父母給予的條件，將他們所希望的寶寶給縫製出來。

日子一天天過去，裁縫師也不必再過有一餐沒一餐的日子，生活日趨安逸。

有天裁縫師買了一個鏡子，
照了鏡子裁縫師很不喜歡自己的面孔，
他覺得自己好不完美，

剎那間他動了想把自己改造的念頭，
於是將自己的四肢截下，縫上，

最後因失血過多死去。



After Effect其強大的特效處理和Premiere方便好用的剪輯功能，讓愛拍影片的我愛不釋手。

因此一有機會或是想法，就會拉著同好一起拍片，在進行後製，上了大學後也開始累積了一點作品。

現在回首看以前高中拿著數位相機，拉著心不甘情不願的同學拍的影片，真是令我羞愧，但就是這麼一個”會感到羞愧”這一動作，代表我也進步了不少吧？

淡江大學金傳獎
音樂MV組

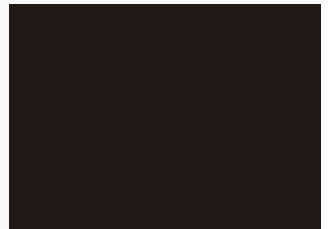
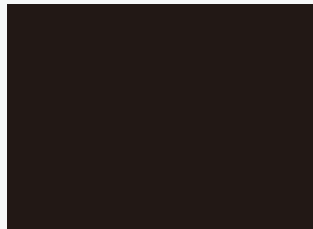
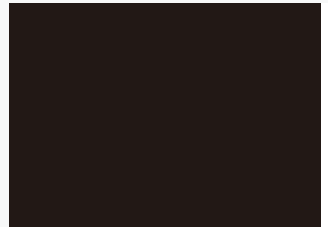
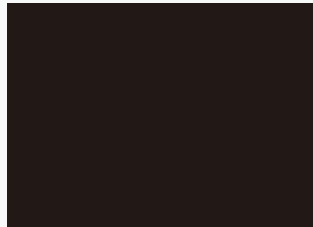
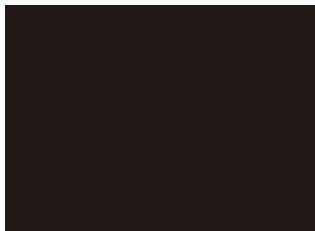
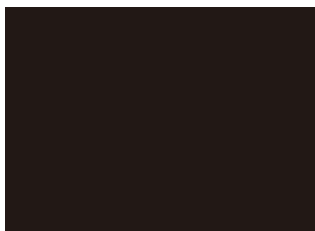


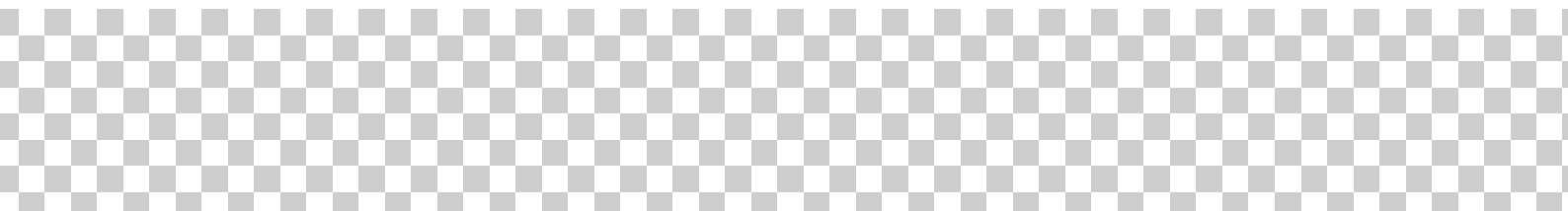
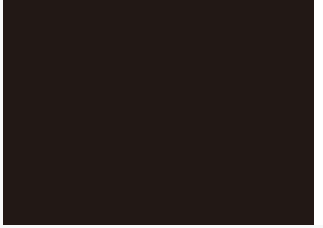
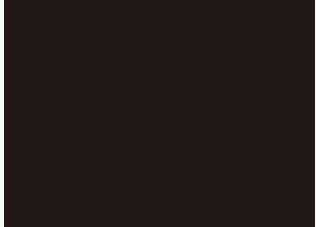
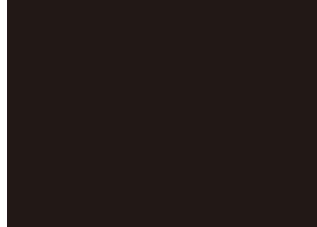
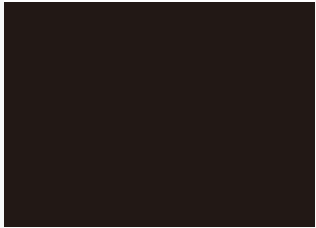
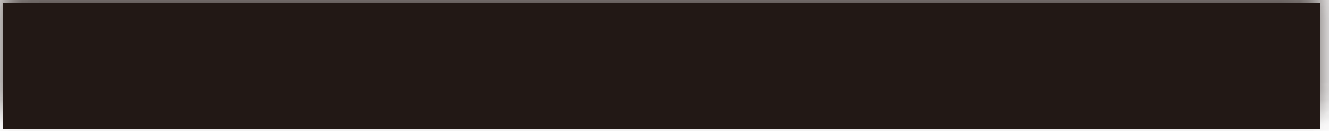
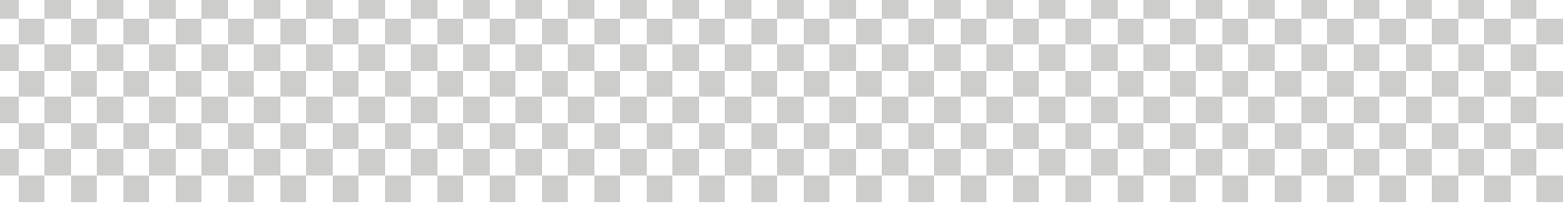
「沒人愛俱樂部」

最初發想是市面上到處都是以愛情為主題的MV，那麼沒人愛的人呢？

於是便拍了這麼一部MV參賽，以宅男在日常生活的種種為題，娛人順便也調侃自己。

劇照







認識我的人大部分都會問我：「為什麼你要畫這些鬼東西？」

我答：「不知道，就是想畫！」

不知何時開始我喜歡重一點的顏色，顏色深一點，明度暗一點，角色也不是那麼可愛討喜的，這就是我要的——盡力表達某種程度的「真實」。

所以久而久之我的風格雖然有時很跳Tone，但就是圍繞在這麼一個黑色幽默的氛圍裡。儘管在這充滿高明度高彩度「萌」系畫風當道的市場。

「凝視」



看著我的眼睛，我不會對你說謊。

也許表面上對方誠懇地凝視你，對你大吐真心話，

也許

對方只不過在看著你的眉心說話罷了。

「偶們是一對」



有那麼一陣子幫姊姊的朋友過事，專門從事繪製新郎新娘的Q版頭像。

一開始會覺得對方很閃，但做久了，其實這也算是沾沾別人的喜氣一種方式。




「香腸寶貝」

看看家裡附近的檳榔西施真囂張，一天穿得比一天還清涼，不過倒也吸引了不少卡車司機、計程車阿伯甚至是國外觀光客的生意。

想想我，年輕時也沒唸過啥書，沒甚麼一技之長，頂多以前做過孝女哭墓，現在不流行啦！想賣小吃得先拼過這些妹妹們，老娘也豁出去了。

不過也還好，就算我年紀大了也是男人愛的（笑）



「自白」

我還很清楚那混帳說：

「想要一份真正的工作？」

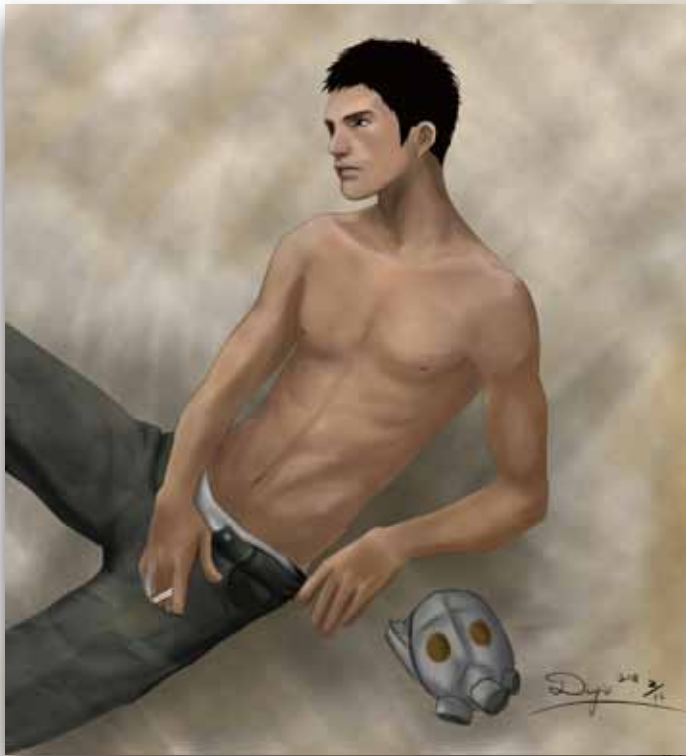
「你可以讓男人開心，並拯救世界。」

...

結果我現在只能窩在巷子，

把這根該死的維珍妮抽完繼續上工。

「面具」



在這個社會上，面具成了必備品，人人都要有個面具。

當作是給別人一種尊重也可防止別人的口臭。

多多保持距離感才能以策安全。



「人，是會緩慢且穩定的發瘋（發胖）的...」



號外!!!寂寞白領單身女子徵友!!!

沐沐：

大家安安 ^^

我是 沐 沐 ~寂寞白領 單身女一枚~

平日最 喜歡穿著輕 薄 短小 的睡衣躺在床上看韓國偶像劇了！

希望對的你，收入比我高，有車還要 有房，但別是 二胎 三胎 甯提了！

你問我為什麼要 求這 些呀...？

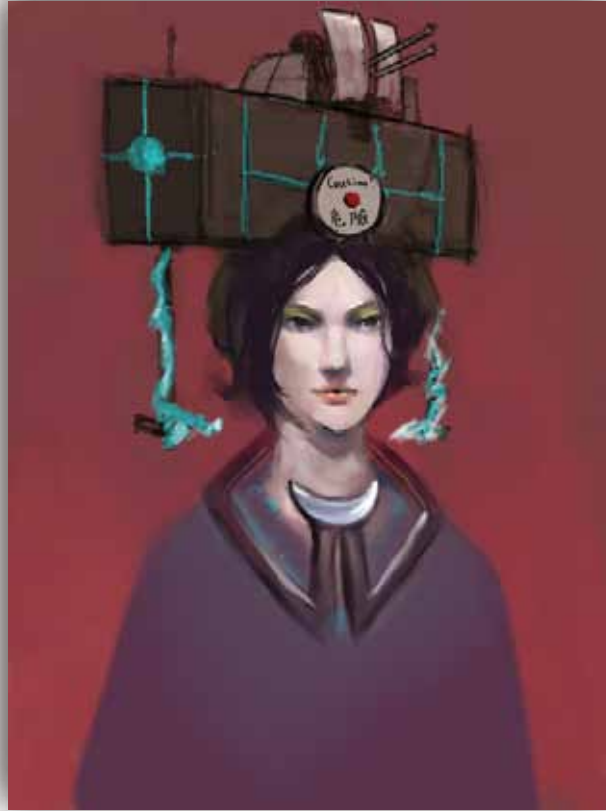
因為廣告都這 樣 演嘛~ (b l u s h)

推 a w r i q w h f h： 頭 香！

推 j g i t h j i g j w g：三樓 壞壞

推 g j i j e t u y h 3： 小姐，妳好辣。

「悲慘人生2011終結機」



生活壓力大嗎？

事事不順心嗎？

一堆豬頭老是不聽你說卻一味地把事情往你頭上丟嗎？

本公司全新推出「悲慘人生2011終結機」

最大電力輸出雷射光以及鑽石級刀刃，可以隨時隨地終結你的悲慘人生！

頭上還附贈小人雷達，隨時偵測小人用小型加農砲加以轟炸。

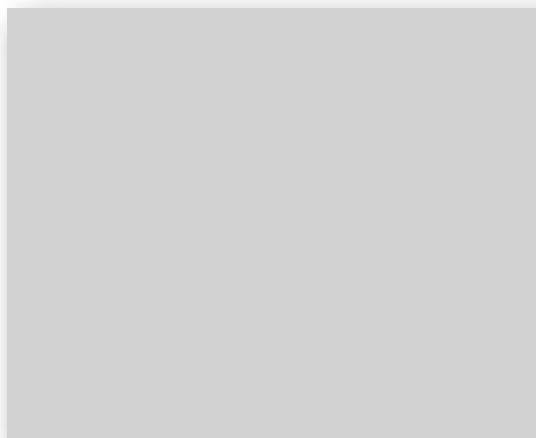
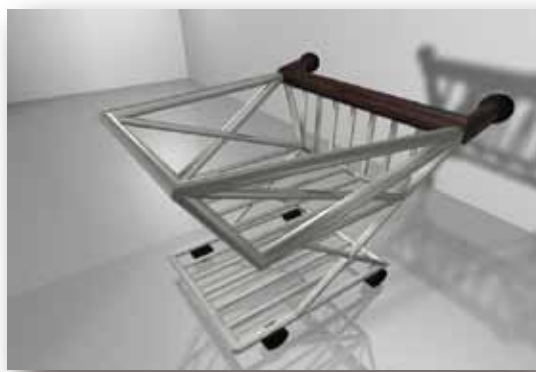
做鬼也要牽拖別人一下才爽快！

詳情請洽...



如果要問我哪個是我平日其次的消遣。
我會答說：「做3D Maya！」

手推車



此為 3 D 期中考的作品，老師出的題目是手推車，我第一想到的版型是量販店的手推車，故我做了這麼一個樣板當作我的期中考作品。

背景打白光，提高反射值希望力求質感，因為我想打造高品質產品的效果。雖然後面打光稍嫌顏色渾濁了一點，但還是感覺金屬材質做得不錯。

鬼屋

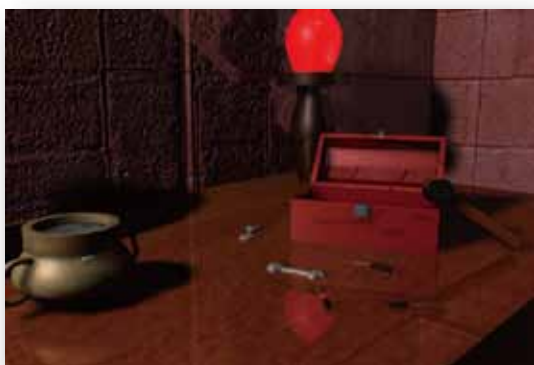


3D老師在期中曾出過一次以「鬼屋」為主題的作業，這作業另我愛不釋手，因為我最喜歡顏色深重一點的主題了。

不知不覺我就這樣燃燒了8小時時間，將鬼屋給砌出來。

在鬼屋除了材質挑選上，我特別去針對燈光打燈在氣氛的營造上面，畢竟鬼屋終究是鬼屋，我想要給人荒蕪頹廢感，不能太過明亮，於是就給了盞小小的日光燈，黑暗之中這麼一盞燈，期望給人更是不安定的感覺。

3D靈堂



這算是在家想紀念我已故的寵物「雞排」下的產物，雞排生前是隻可愛活潑的小母雞，十分討我的喜，可惜後來走了。

走後突發奇想做了個3D靈堂來悼念牠，讓牠至少可以一直存在於我的電腦主機硬碟裡。

但或許未來這種寵物虛擬3D靈堂也會漸漸被世人所接受也說不定，畢竟每個寵物都是主人的寶。

2011年4C數位創作競賽 「PC遊戲提案組 佳作」



【PC 遊戲提案組-大房東】

企劃組員：呂欣苙、趙偉傑、吳敏銓

報名編號：D0451

淡江大學資訊傳播學系十二屆創意媒體實習中心遊戲創作組

